

## Séquence HLP : Œuvres d'art, matière à créer, matière à sentir, matière à s'exprimer.

### Support pédagogique culturel :

Exposition « 800 degrés : le verre, matière à produire, matière à créer, matière à rêver »

Volet de l'exposition concerné : « Le verre dans tous ses états » (Accustica Reims) + œuvres de Géraldine Duriaux et de Philippe No.

Rencontre-échanges avec Géraldine Duriaux, créatrice en verre, ven. 1<sup>er</sup> décembre 2023 - 8h-10h

EntreLacs – Lieu d'Art et de Culture du Lycée Jean-Auguste Margueritte de Verdun – novembre-décembre 2023

### Lien avec le programme :

« Les expressions de la sensibilité » (thème 1) et « Création, continuités et ruptures » (thème 2).

Objectifs : à partir des œuvres et du discours d'artistes en arts verriers, mener un travail de réflexion approfondi sur la création artistique, selon les 3 axes suivants.

- 1<sup>er</sup> axe de réflexion : en quoi l'art est-il un moyen d'exprimer sa sensibilité ?
- 2<sup>ème</sup> axe : l'art est-il en continuité ou en rupture avec le réel ?
- 3<sup>ème</sup> axe de réflexion : quelles sont les continuités et les ruptures qui s'établissent entre la création artistique, la connaissance scientifique et la maîtrise technique ?

## Séance 1 (2h) : découverte d'un matériau aux multiples usages

### Étape 1 (1h - travail en petits groupes) :

#### 1<sup>ère</sup> phase : nature et variété du verre ; les différents usages du verre (25 min + 20 min)

L'exposition se focalise sur un matériau : le verre. À partir des informations données par les panneaux du parcours pédagogique « Le verre dans tous ses états », faites une présentation orale permettant de répondre aux questions suivantes (chaque groupe de 4 élèves prend en charge une question et passe à la suivante quand il a terminé).

- 1) Qu'est-ce que **le verre** ? Comment le définir ?
- 2) Pourquoi parler de « **verres** » au pluriel plutôt que du « verre » au singulier ? Quel est malgré tout le point commun de tous les verres ?
- 3) Quelles sont les **deux manières de distinguer le verre et le cristal** (d'un point de vue chimique et au sein des types de verre) ?
- 4) Selon vous, **le verre existe-t-il à l'état naturel** ou est-il seulement un matériau qui est produit artificiellement par l'homme ?
- 5) Quels sont les **différents types de fabrication du verre** ?
- 6) A quand remonte les **premiers usages du verre** ? Quelles étaient ces premiers usages du verre ? Quelle évolution technique a permis, à partir du XVI<sup>ème</sup> siècle, une production de verre à grande échelle ?
- 7) Quelles sont les **différents usages du verre aujourd'hui** ?
- 8) **Comment le verre est-il utilisé dans ce que l'on appelle les arts verriers** ?
- 9) En quoi **la Lorraine** s'est-elle illustrée, au **XIX<sup>ème</sup> siècle**, dans le domaine des arts verriers ? Citez quelques figures emblématiques de cette période (synthèse sur la Belle époque et la verrerie d'art en Lorraine)

→ Présentation des réponses et mise en avant des repères essentiels en termes de connaissances.

## Étape 2 (1h, travail individuel ou en binôme, à rendre pour le 27 novembre) :

---

- 1 ) Parmi les différentes sculptures en cristal (et bronze) qui sont exposées, **choisissez-en une**.
- 2 ) **Faites une présentation objective de l'œuvre** : auteur, titre, matériau(x) utilisé(s), taille, poids, genre...
- 3 ) Essayez de **faire une photographie « objective » de l'œuvre**. Qu'est-ce que cela signifie ? Quelle **difficulté** rencontrez-vous et pourquoi selon vous ? Expliquez en détail.
- 3 ) **Quelle(s) différence(s) existe-t-il selon vous entre ces œuvres d'art et les autres produits fabriqués à partir du verre** (emballages, verres de vision, fibres optiques...) ? Ces différences peuvent-elles être mises en question ? **Faut-il radicalement opposer le produit industriel à l'œuvre d'art ?**
- 4 ) Quelles sont les différents **buts qui peuvent être visés par une œuvre d'art ?**
- 5 ) Analysez en détail, de manière approfondie, **ce qui, selon vous, permet d'expliquer ou de comprendre votre choix de retenir telle ou telle œuvre parmi toutes celles qui sont présentées**. Faites varier les critères permettant de justifier votre choix (exemple : thème, ce qui est représenté, couleurs, ressentis...).
- 5 ) **Choisissez un titre pour l'œuvre retenue et justifiez-le**, de la manière la plus précise qui soit.
- 6 ) Faites une photographie de l'œuvre qui permette d'exprimer votre point de vue personnel sur elle. Justifiez votre production.

## Étape 3 : travail sur le texte de Bergson (à faire pour le 1<sup>er</sup> décembre)

---

**Question d'interprétation : Selon Bergson, en quoi la représentation artistique du monde est-elle à la fois en continuité et en rupture avec le réel ?**

À quoi vise l'art, sinon à nous montrer, dans la nature et dans l'esprit, hors de nous et en nous, des choses qui ne frappent pas explicitement nos sens et notre conscience ?

Le poète et le romancier qui expriment un état d'âme ne le créent certes pas de toutes pièces ; ils ne seraient pas compris de nous si nous n'observions pas en nous, jusqu'à un certain point, ce qu'ils nous disent d'autrui.

Au fur et à mesure qu'ils nous parlent, des nuances d'émotion et de pensée nous apparaissent qui pouvaient être représentées en nous depuis longtemps, mais qui demeuraient invisibles : telle l'image photographique qui n'a pas encore été plongée dans le bain où elle se révélera. Le poète est ce révélateur.

Mais nulle part la fonction de l'artiste ne se montre aussi clairement que dans celui des arts qui fait la plus large place à l'imitation, je veux dire la peinture. Les grands peintres sont des hommes auxquels remonte une certaine vision des choses qui est devenue ou qui deviendra la vision de tous les hommes. Un Corot, un Turner, pour ne citer que ceux-là, ont aperçu dans la nature bien des aspects que nous ne remarquons pas [...]. Approfondissons ce que nous éprouvons devant un Turner ou un Corot : nous trouverons que, si nous les acceptons et les admirons, c'est que nous avons déjà perçu quelque chose de ce qu'ils nous montrent. Mais nous avons perçu sans apercevoir. C'était, pour nous, une vision brillante et évanouissante, perdue dans la foule de ces visions également brillantes, également évanouissantes, qui se recouvrent dans notre expérience usuelle comme des *dissolving views* et qui constituent, par leur interférence réciproque, la vision pâle et décolorée que nous avons habituellement des choses. Le peintre l'a isolée ; il l'a si bien fixée sur la toile que, désormais, nous ne pourrions nous empêcher d'apercevoir dans la réalité ce qu'il y a vu lui-même.

L'art suffirait donc à nous montrer qu'une extension des facultés est possible. Mais comment s'opère-t-elle ? – Remarquons que l'artiste a toujours passé pour un « idéaliste ». On entend par là qu'il est moins préoccupé que nous du côté positif et matériel de la vie. C'est, au sens propre du mot, un « distrait ». Pourquoi, étant plus détaché de la réalité, arrive-t-il à y voir plus de choses ? On ne le comprendrait pas, si la vision que nous avons ordinairement des objets extérieurs et de nous-mêmes n'était une vision que notre attachement à la réalité, notre besoin de vivre et d'agir, nous a amenés à rétrécir et à vider. De fait, il serait aisé de montrer que, plus nous sommes préoccupés de vivre, moins nous sommes enclins à contempler, et que les nécessités de l'action tendent à limiter le champ de la

vision. [...] Mais, de loin en loin, par un accident heureux, des hommes surgissent dont les sens ou la conscience sont moins adhérents à la vie. La nature a oublié d'attacher leur faculté de percevoir à leur faculté d'agir. Quand ils regardent une chose, ils la voient pour elle, et non plus pour eux. Ils ne perçoivent plus simplement en vue d'agir ; ils perçoivent pour percevoir, pour rien, pour le plaisir. Par un certain côté d'eux-mêmes, soit par leur conscience soit par un de leurs sens, ils naissent détachés ; et, selon que ce détachement est celui de tel ou tel sens, ou de la conscience, ils sont peintres ou sculpteurs, musiciens ou poètes. C'est donc bien une vision plus directe de la réalité que nous trouvons dans les différents arts ; et c'est parce que l'artiste songe moins à utiliser sa perception qu'il perçoit un plus grand nombre de choses.

Henri Bergson, *La Pensée et le Mouvant*, « La perception du changement ».



Turner (1775-1851), *Pluie, vapeur et vitesse*, 1844.

Corot (1796-1875), *Pâturages dans les marais*.



## **Séance 2 (2h) : rencontre-échanges avec Géraldine Duriaux (1<sup>er</sup> décembre – 8h-10h)**

---

Essai : en quoi, selon Géraldine Duriaux, y a-t-il continuité et/ou rupture entre sa démarche artistique, la connaissance scientifique et la maîtrise technique ? à rendre pour le 18 décembre